

السر المظروف

في

علم بسط الحروف

تأليف

علامة زمانه وغفر آثراته

الشيخ محمد الشافعي الخلوقي الحنفي

غفر الله له وجميع علومه آمين

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

حقوق الطبع والنقل محفوظة

مكتبة المطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

وَعَلَّمَنَا مِنْ آدُنَا عَلَمًا
« قرآن كريم »

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي فضل العلماء بفضائل النعم وخصهم بمعرفة الأسرار ، واصطفاهم واختارهم
وجعلهم شمس الأنوار ، وزينهم في الظاهر والباطن في كل وقت وأوان ، وأسكنهم القصور
العالية في أعلا الجنان ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك العلام ، وأشهد أن
سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيه وخليفه إمام كل إمام ، شهادة تنجي قائلها
من حر جهنم في دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عند الأبرار والفجار ، وعلى آله
وصحبه عدد الحروف وكسرها وبسطها ما نزل رقم واستخرج ملك على بحر الدهور والأعصار .
وبعد : فيقول العبد الفقير للطف بربه الحق « محمد الشافي الخلق الحنفى » عامله الله بلطفه
الحنفى وأجره على عوائد بربه الحق : سألتني بعض الإخراة حفظهم الله تعالى أن أضع له مختصرًا
في علم الكسر والبسط ، فتوقفت مدة من الزمان لعلني أتي لست لذلك أهلاً فكرر على السؤال
للمرة بعد المرة وذلك لحسن ظنه بي فأجبتني إلى ذلك طالباً للثواب ، راجياً الرضى من ملك
يوم اللآب . قال صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » ومحيته :

السِّرُّ المَظْرُوفُ فِي عِلْمِ بَسْطِ الْحُرُوفِ

وأنا أسأل الله تعالى أن ينفع به العباد ، وأن يصونه عن كل فاسق ومرتكب بدعة
وفساد ، وأن يدلنا على الصواب ، وأن يسهل علينا أمر الحساب ، إنه على ذلك قدير وبالإجابة
جدير ، وهو حسي ونعم الوكيل ، وأسأله السِّرَّ الجليل ، ورجته على مقدمة ، وثمان كفيات
وخاتمة ، ولا أذكر فيه إلا ما يسهل فهمه وترك ما يعسر حفظه ، فأقول وبالله التوفيق :

المقدمة

اعلم : أيها الأخ الصالح واللييب الفالح أن علم الكسر والبسط علم شريف جليل القدر كثير
 للنفعة ، ولهذا المعنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الإكسير ؛ ومعناه
 رد صورة حروف الاسم إلى صورة أخرى ونقل معنى إلى معنى آخر وتحويل لغة إلى لغة
 أخرى ، وهو مصوب ومقلوب ؛ فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين إلى اليسار وللقولوب
 بالعكس . وهو على ثلاثة أقسام : صغير ومتوسط وكبير ، فالأول : هو الذي سطره بعدد حروفه
 بلا زيادة ولا نقصان ، والثالث : هو الذي تكون حروفه أقل من سطره ، وللتوسط بينهما
 واعلم أن البسط ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، فالأول : يسمى بسط الرقم ، والثاني : يسمى بسط
 الحروف ، والثالث : يسمى بسط العدد ؛ وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هذه
 الصورة ، الألف والباء والجيم والداد هكذا : ا ب ج د ه و ز ح ط ؛ وأما بسط الحروف
 فهو أن تضع الحروف كما تنطق بها على هذه الصورة : ا ل ف ب ا ج ي م د ا ل إلخ
 وهو الذي يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية ؛ وأما البسط الثالث وهو البسط الممدى فهو
 أن تضع حروف العدد الذي تنطق به كهذه الصورة : ا ح د ، ا ث ن ي ن ، ث ل ا ث د ،
 ا ر ب ع ه ، إلخ وهو الذي يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك
 للبسط الثلاثة ، فاعلم ذلك واحذر الغلط تنجح ويظهر لك سر الحروف بإذن الله تعالى ثم
 انظر أيّ عنصر غالبا على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله للوفيق .
 (وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحد الاسمين : أعني الطالب والمطلوب الذي تريد
 مزجهما وأول حرف من الاسم الثاني وهكذا إلى أن تفرغ الحروف (مثال) هذا ذيب وغنم
 ذ غ ي ن ب م ؛ وأيضا مثال ذلك في زيد وعمر ز ع ي م د ر ؛ فإن كانت حروف أحدهما أكثر
 من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلهما احتاج إلى عود الدور مثل زيد وعاصم : ز ع ي ا د
 ص ز م وعلى هذا يستمر العمل في كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(الكيفية الأولى) إذا أردت أن تؤلف بين اثنين أو تفرق بينهما فإن قضاء الحوائج وما يحتاج إليه
 الانسان في كل وقت وأوان من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبغضاء وفرقة وخراب
 الأمكنة والدور والقصور والنصر على الأعداء وتسليط عون من الأعوان بشئ من أنواع العذاب
 أو جلب غائب من الغياب وتغييب حاضر وولاية معزول وعزل متول وتهيج وحيرة وجلب
 ومحبة بقضاء الله وقدره وذلك بما علمه الله لأدم ثم إلى شيث ثم إلى ولده وهكذا إلى سيدنا إدريس
 ثم إلى الأسباط الاثني عشر ثم من حكيم إلى حكيم إلى أن وصل إلى هذه الأمة ، فانه علم شريف
 لا يقبل ولا يتغير فسألتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تنفذه إلا لاستحقاقه فانه أمر عظيم
 وخطب حسيم ينال به الانسان المقامد ويرقى به أعلى للراتب ، ولا تفعل منه شيئا إلا ما وافق
 الشرع فانك مجزي بما تفعل (فإذا أردت) ألفة بين اثنين مثلا أو فرقة أو غير ذلك مما سبق
 (فابداً) بعون الله باسم ملك أرضي ثم المطلوب ثم الطالب أحرفا متفرقة (مثال ذلك) أحدهما

اسمه على هكذا : ع ل ي واسم الذي تريد ألقته أحمد هكذا : ا ح م د بحيث يكون اسم الملك
بداية قبل الامين مثل الأحمر فتكتبه هكذا : ا ل ا ح م ر ع ل ي ا ح م د ثم تكسرهما من
آخر إلى أول إلى أن يظهر الزمام وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فأركه ولا
تأخذه (ثم بعد) ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسما مع إضافة ايل
أو ايل أو يال (مثاله) أخذنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ح وقلنا ا ل ا ح وأضفنا إليها يال فصار
الأحبال وعلى هذا الترتيب افعل (فإن) فضل معك آخر الأحرف أقل من ثلاثة أحرف فتضيف
إليه تمامه من اسم ملك أرضي غير الذي كتبته أولا ، هكذا قيل ؛ والصواب أن تكمله من السطر
الأول بهذه الحروف كن وتضيف إليها ايل على العادة (ثم) تجعل ذلك قسما تقسم به (ثم) تأخذ
اسم الطالب والمطلوب فقط من غير اسم الملك تبسطهما حروفا وتحسبهما بالجل وتنزله في مثلث
وتراعي إصلاح القمر برجا واتصالا فأعرف قدر ما صار إليك (فقد كمل) معك القسم الكامل
(ثم بعد ذلك) تحسب الأسماء الثلاثة وتنظر في حروفها أيها أكثر حروفا في عنصر من العناصر
الأربعة : وهي النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فإن كانت حروف النار أكثر اعلم الطلسم
في النار ، وإن كانت حروف الهواء أكثر فاجعل الطلسم في الهواء على نخلة مثلا ، وإن كانت
حروف الماء أكثر فاجعله في الزير الذي يشرب منه أو في ماء وبرش في المكان أو يتخطاه أو
يمسكه فاعلم ذلك واعتمد عليه (ويكتب) في أعمال الخير بمسك وزعفران وماء ورد ويسخر
بالعود والعبر والندى وما أشبهه من أنواع الطيب (ويكتب) في أعمال الشر في الرصاص
والحديد والخزف النىء (١) ويكتب بالمر والصر والحلثيت والزنجار ويسخر بالثوم والحنظل
والكبريت وما شابه ذلك ، فإذا كتبت الطلسم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم
بالقسم الذي استخرجته من التكسير وتوكل به الملك الذي كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى
عجبا من عجائب الله تعالى . (واعلم) أن ذلك الملك يصير ملازما لذلك الشخص مستحوذا عليه
لا يفارقه أبدا من محبة وعقد شهوة ومرض عضو مخصوص وإبطاله ، ولو وكلته بنقل الجبال
لقلها وبالبحار لنسفها فانه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل
عليك بتقوى الله وقد أوصيناك ولا تعطه إلا لمستحقه فأنت الطالب به فإني كشفت لك السر
لمكتوم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون وأفراد الحكماء الحاذقون
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

[فائدة : في معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإلا لم يصح لك عمل (فإذا أردت) عمل طلسم
لنوفق والمحبة ، ففي ساعة الزهرة ويومها (وإن) كان قبولا ففي ساعة عطارد يوم الزهرة (وإن)
كان قبولا وإجلالا عند الناس والملوك ففي يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للعطف بين متحابين
ففي يوم الزهرة وساعة القمر (وإن كان) صلحا بين الرجل وزوجته ففي يوم المشتري وساعة الزهرة
(وإن) كان للجهاد عند السلطان أو يكون خائفا منه ويريد أن يكفي شره ففي يوم زحل والقمر مغمود .

أو ساعة المشتري (وإن) كان للجهاء والهيبة عند الناس ففي ساعة الزهرة في يومها وإن كان للهيبة في النفوس ففي يوم المريخ وساعة المشتري (وأما) التهيجات ففي ساعة المريخ من يوم الزهرة .
 (وأما) الرمد ففي ساعة المريخ من يوم القمر (وإن أردت) أن يشرف على العمى ففي ساعة القمر من يوم المريخ (وأما) الحصومات والشر والبغضة ففي ساعة عطارد من يوم المريخ (وأما) السقم ففي ساعة المريخ من يوم زحل (وأما) النقلة والخراب ففي ساعة المريخ من يومه (وأما) الصمت والعقب ففي ساعة زحل من يوم المشتري (ويفعل) أيضا في ساعة زحل من يوم الزهرة (والجلب) للعمارة ففي ساعة عطارد من يوم القمر (وجلب) الآبق والمهارب ففي ساعة زحل من يوم المريخ (ولطرد الهم) ففي ساعة زحل من يوم عطارد .
 واعلم أن هذه هي الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجح عملك إن شاء الله تعالى .

[تنبيه : متعلق بعلم الميزان] اعلم أنه لما كانت الحروف منقسمة على الطبائع كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أى في الطبع (فإذا أردت) أن زن الحروف لأصغر الأمور أو لعمل من الأعمال فأخرج حروف ذلك الأمر وانظر إليها بما فيها من الطبائع الأربعة : أعنى النار ، والتراب ، والهواء ، والماء . فإن كانت موجودة فيها فتتوزن حينئذ إلى الميزان فتجتمع كل جنس إلى جنسه : أى كل طبع إلى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، يعنى حروف تلك المراتب إلى حروف تلك المراتب وحروف البروج إلى حروف البروج وحروف الدرج إلى حروف الدرج وحروف الدقائق إلى حروف الدقائق وهكذا ، وتنظر مالا أكثر من ذلك الجنس فيكون الحكم له .
 واعلم أن للرتبة علامة على البروج وهي ثلاثون درجة وهذا هو الصواب ؛ ومن يقل إن الرتبة أقل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلنا أنه إذا كان معنا دقائق فيرتفع منها درج والدرج لا يرتفع منها إلا البروج وهي الرتبة الأولى فإذا أردنا أن نعمل بالتحليل فنحل البروج إلى الدرج والدرج إلى الدقائق وهذا أوجه من الموازين . ولما كانت هذه

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	هـ	و	ز	ح
دقائق	ط	ي	ك	ل
ثواني	م	ن	س	ع
ثالث	ف	ص	ق	ر
رابع	ش	ت	ث	خ
خامس	ذ	ض	ظ	غ
طبائع	حار	بارد	حار	بارد
	يابس	يابس	رطب	رطب

الأحرف معنوية كانت موازينها معنوية وطبائعها معنوية غير محسوسة (وإنما كان) هذا اصطلاحا من أهل هذا الفن لأنه جربه الأقدمون ووقفوا على ما يقرب إليه الحرف من نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؛ فإن كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر في قوة كل حرف من ذلك العنصر الذى وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب أى الأكثر حروفا من كل عنصر ، وهذا جدول تعرف به الأقوى من غيره :

[قائمة: استطرادية لقضاء الحوائج] وهو السر الأعظم ، ترصد القمر إذا نزل في برج حرة كالحمل والقوس والأسد وهو في زيادته متصل بالسعود اكتب في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد صورة الحمل على ظهره انسان يده ريحان يشمه واكتب في بطن الحمل سبع نونات واسمك واسم أمك واكتب حول الحمل طاش (١) حمد قاش حروفا مفرقة مع : ا ه ط م ف ش ذ ، و تكتب فوق رأسه طاش حمدناش حاش مشوش ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « نخرج منها خائفا يترقب إلى سواء السبيل » وتكررها مرات ونعنى في حاجتك وأبدأ إلى أى شخص تريد فانه يقضى حاجتك بقدرة الله تعالى .

[قائمة : في علم التفسير] وتسخير قلوب السلاطين والحكام وللطلوب والعدو وكل ما أردت أن ينقاد لك في جميع الأمور ويكون طوع يدك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادى فكسره مع اسم من أردت أن ينقاد لك (مثاله) تبسط الهادى هكذا : ا ل ه ا دى ثم تبسط اسم من شئت مثل يعقوب هكذا : ي ع ق و ب ، ثم تمزجهما : ا ي ل ع ه ا ق و د ب ي ، ثم تكسر ذلك إلى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتركه ثم تكتب ذلك في رق أو كاغد وتبخره بالطيب وتحملة معك ولا تزال تذكر من ذكر اسمه الهادى في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول يلهادى من استهدى اهد لى فلانا واجعله طوع يدى وملسكنى من ناصيته وقلبه فانك ترى عجبا ، وليكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر وليكن هذا المربع في الوجه الثانى من الرق أو الكاغد وهو هذا كما ترى :

١	١٥	٦٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

اعلم أيها اللطيف على هذا الوفق أنه منزل على خلاف قاعدة أزلن الخ وقاعدته أسند نوز ط (دور أول) (دور ثانى) حيكه دور ثالث جميع ، دور رابع (ومن كتب) اسمه تعالى الرحمن هكذا ا ل ر ح م ا ن ، وكتب اسم من يريد أيضا مكسرين ومزجهما مع بعضهما وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته (وان كتبه) هكذا : ا ل ر ح م ا ن سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الحرب ودفنته وقملته بحجر في محله فانه لا يهرب (ومن) السر البديع في هذا العلم أن تحسب الاسم والقمل أعنى الحاجة بالحمل الكبير وأسقطه ٩ ٩ وما فضل ضعه في وفق بمثلث فتولى به في بيت الباء بزيادة اثنين وفي بيت الجيم بزيادة ثلاثة وفي بيت الدال بزيادة أربعة وهكذا إلى الغاء وبشرط إن حسبته من جميع الجهات بحده سواء في طوله وعرضه (وإذا أردت) جلب إنسان تكتب يجلب فلان الى فلان وتحسب الحروف وتسقطها • • وتضعها في وفق مثل الأول (وإذا أردت) قبولا تكتب فلان يحب فلانا أو يتولى فلان أو يعزل فلان أو يغور بفلانه أو يمرض ، وتتبع أهل الطريق في الترتيب أى في أعمال الخير في الأوقات السعيدة وأعمال الشر في الأوقات النحسية والعلو الع أيضا (ومن) التصاريح أيضا أن تأخذ اسم للطلوب

واسم أمه وتحسب أعدادها بالجلل الكبير وتسقطه ١٢ ١٢ لما فضل عدد من الجلل إلى انتهاء
البروج لما خرج فهو الطالع وكذلك تفعل باسم الطالب فإذا خرج الطالعان تمزجهما وتمزج
الاسمين أيضا ثم تمزج الاسمين والطالعين سطرا واحدا ثم كسره حتى يخرج الزمام فتحسب
عدد من بالجلل الكبير وينزل في وفق ويحمل بعد تبخيره فانه غاية في المحبة (ومن) السر البديع
أيضا أنك إذا أخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب على الطالب وابسطهما حروفا وكسرهما إلى أن
يخرج الاسمان ثم خذ حروفا من حروف أوائل السطور حروفا من أوله وحروفا من آخره
وارسمهما سطرا كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقشها بظاهر
صفحة أو قضة أو ورقة وانظر ما لها من الأعداد بالجلل الكبير واجعلها في وفق مربع في الوجه
الثاني واجعلها تشاهد العجائب من الافعالات والتأثيرات بإذن الله تعالى (ومن) أخذ أول
حرف من اسم المطلوب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضا فكذلك (مثال ذلك) محمد يطلب
عليًا فخذ من محمد (م د) وخذ من علي (ع ي) فتكون أربعة أحرف ثم ضعها في مربع
في ساعة المشتري من يومه والطالع القوس فتقع بينهما حبة عظيمة (ومثله أيضا) وهو أقوى من
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما لفظ حبيب
فتكون ثمانية أحرف ثم وضعها في وفق مثنى مثنى ويكون عطره مقابل الزهرة ومقابلها فان
الذي تريده يحبك حبة عظيمة مادام الوفق معك (مثاله) الطالب موسى وللمطلوب عيسى فخذ
من موسى (م ي) ومن عيسى (ع ي) هكذا : م ي ع ي ثم امزجهما مع حبيب ثم كسرهما
في الوفق حتى يكمل، والله أعلم.

[الكيفية الثانية] (إذا أردت) الجلب فامزج أحرف النار بأحرف المطلوب حروفا
من أحرف النار وحروفا من أحرف اسم المطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وابسطهما
حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء ملائكة العمل من أولها إلى آخرها كما
سيأتي في المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدد السطر الأول وتسقط
منه أس المربع وتنزل بربع الفاضل في مفتاحه وكله ثم تكتب أحرف الراج خلف ظهر
الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولا (مثال ذلك) إذا أردنا
جلب علي تكتب ذلك هكذا كما سيأتي (وكيفية) استخراج الملائكة أن تنظر في الحروف فان
كانت زوجا فانظم الأسماء رباعية وان كانت فردا فانظمها ثلاثية (وقال) بعضهم ان كان العمل
لمحبر فانظم الحروف أسماء رباعية وان كان للنشر فانظمها ثلاثية وان فضل من الحروف شيء
فكدر من الأول وعلى الطريقتين ضيف ايل آخر كل اسم وهذا يدل على مزج جلب على
الحروف النارية كما ترى في الصفحة الآتية :

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ي	ذ
ذ	ا	ي	ج	ش	هـ	ل	ل	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ى	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	ل
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	ج	ذ	هـ	ع
ع	ش	هـ	ط	ذ	ب	ج	ل	ف	ا	م	ي	ل
ل	ع	ي	ش	م	هـ	ا	ط	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

(وهذا) صفة نظم الملائكة من مثالنا هذا اجهايل لطبايل معفايل لشبايل وهكذا إلى آخر التكسير (وأما) كيفية استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسماً هكذا: الله جميل هاد لطيف طاهر برمتين عزيز فاطر شكور يقين ذوالجلال . (فإذا أردت) التصريف فاحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعلقه في سية وصورة في هذا المثال كما ترى :

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١٥	٣٢٨

١٢٨٠
(فأخذنا) عدد السطر الأول فكان ١٢٨ أسقطنا منه الأس وهو (٣٠) بقي (١٢٥٠) فأخذنا الربع فكان (٣١٢) بقي معنا جبر (٢) ثم تكتب في ظهره أحرف المزج وتعلقه في السية كما تقدم ثم تكتب الأحرف الممزوجة إلى آخر التكسير على أثر المطلوب وتجعله مفتولاً في زيت الزيتون وتوقده في سراج أخضر جديد (ثم) تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تقسم بها هكذا ، وهو أن تبسط الأحرف وتكسرهما أربعة أسطر كما ترى :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	هـ	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	هـ
هـ	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فننظم منها سبعة أسماء طولاً هكذا : اذمه هادم طشطش مهاذفففف ثم استخرج ملائكة الوفق ؛ ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوفق فعليه بمجموعنا في علم الأوفى للسمى [بالنور الساطع والسر القاطع] فقيه الكفاية (فاذا أردت العمل) فاجعل القنية في السراج وأوقده وعلق الوفق في السية ثم تقول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية المستخرجة من الحروف النارية الممزوجة أجيب يا اجهايل وأنت يا لطبايل وأنت يا معفايل وأنت يا لشبايل إلخ أجيئوا وهيئوا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هيئوا العجل الساعة هيئوا كذا إلى كذا وكذا أجب يا فلان واذا ذكر ملائكة الوفق الخمسة لسخرجين منه ثم تقول أجيئوا بحق اذمه هادم إلخ الله جميل هاد إلخ الأسماء الحصى الويط العجل الساعة تقرأ القسم عند الحروف

فكسرة أو عدد ضلع الوفق . وأبلغ من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إذا فرغ العدد قسماً مطاء
كالبرهنية عدد ٣٤ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحراق على الجن كقوله
تعالى : والصفات إلى ثاقب ، أتى أمر الله إلى يشركون ، ويل لكل أفاك أثيم إلى آخر
الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فإن المطلوب يهيج ويأتي سريعاً (وان أردت العكس)
فاكتب الأحرف النارية معكوسة هكذا : ذ ش ف م ط ه ا ، ثم كسرهما حتى يخرج الزمام مع
اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التفسير وغيرها كما
تقدم ووكل بعملك خادم اليوم وحثه في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو
غير ذلك وراعى في كل عمل ما يناسبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك (وان أردت)
حل ما فعلت وتبطله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كسرهما مثل الأول
مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد بإبطاله وفي
كل مرة تحته على الإجابة بقضاء الحاجة وتسقى له الأحرف ويلقى عليه الوفة ، وما أشبه ذلك
العمل ، والله المجازي .

[الكيفية الثالثة : في خواص الأحرف الترابية] وهي حروف باردة يابسة طبع اللوت ،
وهي للسقم والمرض والوبال وخبل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السلع (إذا أردت)
شيئاً من ذلك ، فخذ تراباً من تحت أقدام العدو وأضف له تراباً من سبع قبور مهجورة
ثم اعجنه وصور منه صورة المطلوب واكتب الحروف معكوسة كما ترى : ض ت ص ن ي و ب ،
ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جبهته وصدره وفؤاده ويديه ورجليه ، ثم اكتب الوفق
من السطر الأول عدد ٦ كما تقدم وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم
أو مرض أو حمى أو خبل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكل بذلك حتى ترى الإجابة
واجعل صورة الوفق مع الصورة وادفنها في طريقه وراع في كل عمل ما يناسبه كما تقدم من
دفن في مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك ينفذ لوقته ، فاتق الله ولا تفعله إلا
لمستحقه فانك مجازي بما تفعل (وإن أردت) بإبطال ما فعلت فأخرج الصورة وتصرف فيها من
تبطل ما كانت موضوعة فيه ، فإن كانت تحت كانون نار فأذهبها بالماء وارمها وما أشبه ذلك
واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بإبطال ذلك فانه يعاقب مما هو
فيه باذن الله تعالى (وإن أردت) عقد رجل عن امرأة غير حليمة فخذ تراباً من تحت قدمه
الأيسر على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية « قالوا يا ذا القرنين - إلى ثيبا » (ثم) تأخذ
وتعقد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك ينقذ ذكر
فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة أو دبر فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من
بئر عاقل واكتب عليه الأحرف الترابية ممزوجة باسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم
وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد المعلوم واحسب السطر الأول ونزله
في الربع واتل عليه الأسماء الخارجة منه ثم دق الشقفة دقاجيدا ورشه على المطلوب بعد أن يتخطاه .
هو والوفق ، ثم ادفن الوفق في قبر مهجور في بوضة أي قصة فارسية واجعل على رأسها شمعاً

فانه ينقذ باذن الله تعالى (وإن أردت) أن تنقل أحدا من منزله أو بلده فانقش الحروف مبسوطة في لوح نحاس مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم كما تقدم وتكون الحروف معكوسة وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف للكسرة مع ما يضاف إليها من الأقسام والآيات ثم تنزل الوفق وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهي الأملاك الخمسة وقفا مطاعا وآيات الزجر الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم ، ثم ادفن اللوح في مجرى حمام وعلق الوفق في طير وأطلقه فان المطلوب يتنقل من ساعته ، فاتق الله تعالى (وإن أردت حل ما عملت) فاكتب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم أمه والخادم واستخرج العزيمة كما تقدم ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحته على الإجابة وامح الكتابة بماء بثر لا تراه الشمس وأمره أن يقتل به وأخرج اللوح من المجرأة وامح كتابته أو نقشه ثم خذ الوفق من الطير لأنك إذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقبل عليه خوف الهياج فانه يهوى مكانه ويهود اليه باذن الله تعالى .

[الكيفية الرابعة : في خواص الحروف الهوائية] وهي للتيسير وميل القلوب ووساوس الحواطر وعقد النوم والمحبة والجلب وما أشبه ذلك (فإذا أردت) ذلك فاكتب الحروف معكوسة هكذا : ط ث ق س ك ز ج مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم على شقفة من راب من تحت قدم المطلوب فان لم يتيسر ذلك فعلى شقفة نيئة باسم المطلوب وأخرج القسم كما تقدم واعمل الوفق واستخرج ملائكته وعزم على الشقفة بروحانية التكسير العدد للمعلوم ووكل الخادم وعزم على الوفق بملائكته ودق الشقفة واشترها في الهواء وعلق الوفق في الهواء بعد ظهور الإجابة فان المطلوب يحضر (وإذا أردت) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة واحدة فخذ حناء بيدك من غير وزن وامحها بماء ورد واعملها قرصا واكتب عليها الأحرف مع اسم المطلوب واسم أمه واسم الملك (١) واقسم عليه بالأسماء للنظومة من حروف التكسير وما يضاف إليها من العزائم والآيات ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم اكتب الوفق كما تقدم واستخرج ملائكته ودق قرص الحناء وبخر بها وقت العمل على الوفق وأنت تقول آخر كل مرة من قراءة ملائكة الوفق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقت هذه الحناء فانك ترى العجب (وإذا أردت) الجلب فتكتب الوفق في ورقة صفراء وتعلقها في مهبط الريح بعد البخور بالحناء وتحت الخادم بالجلب فانه يأتي ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة ولم يعرف إلا مسافة الطريق (وإن أردت) إبطال ما عملت فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف والنسب كل عمل بما يواقفه من تعليق أو غسل أو شرب أو غير ذلك ، والله الموفق .

[الكيفية الخامسة : في خواص الأحرف المائية] وهي لتسليط البلغم والأمراض الباردة الرطبة ولتلف الدم وغير ذلك (فإذا أردت) أن تسلط الترف على من تريد فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ز ع ل ح د ، وامزج بها اسم المطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقدم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحته على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الأول ونزله في مربع

واكتب التكسير حلف الوفق في ورقة صفراء وعزم عليها كما تقدم بآيات الزجر مع الأقسام
للمستخرجة وأقسم المطاع ، وتضيف إلى الآيات قوله تعالى « ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر وجرفنا
الأرض عيونا » كذلك ينفجر الدم من فرج فلانة بنت فلانة دما منهمرا « وحملناه على ذات ألواح
ودسر نجري بأعيننا » كذلك يجري الدم من فرج كذا وكذا جريا عنيفا بالليل والنهار والعش
والإبكار ، وتكون الكتابة بدم عنز ، فاتق الله تعالى ثم اجعل الورقة ملفوفة في قصبة فارسية
وسد عليها بالشمع واجعلها في مجرى ماء (وإن أردت) أن تعقد بول أحد فاكذب الحروف
معكوسة هكذا : غ خ ر ع ل ح د مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب
والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وتكون الكتابة في جام زجاج بدم غنم ووك
خادم اليوم بذلك وتحمل الكتابة وتسقى للمطلوب ويكتب الوفق ويقرأ عليه (١) أيضا ويعقد
بوتر ويدفن في قبر مهجور فانه يكون المطلوب (وإن أردت) حل ما عملت فاكذب الحروف
مستقيمة ثم ابسطها مثل الأول مع اسم المطلوب وأمه والحاجة والخادم ووك خادم اليوم برفع
لهم وتكون الكتابة في جام زجاج أبيض وامحها واسقها له فانه يبرأ باذن الله تعالى .

واعلم أيها الطالب أن حروف الطبائع تتصرف في جميع أعمال الخير والشر فانسب
مقلك وفكره كل طريقة إلى ما يناسبها من الأعمال تظفر بالصواب .
وينبغي لك أيها الطالب أن تقرأ على كل طبيعة وعلى كل عمل مخصوص من خير أو شر
ما ذكره الإمام حجة الإسلام الغزالي نفعنا الله به عزيمة الطبيعة التي تريد تصريفها بعد ما تعزم
الروحانية للمستخرجة من الحروف ليكون ذلك أقوى وأبلغ وأسرع في الإجابة .

[عزيمات النار] وهي الحروف النارية : أهاطم فشذير فشودير فشاذير فشينوداير برقوقش
يموقاش هاوش يموش برينوش أهايوش ماشه شيور برقاش برقيوش بريناش أنوش هاش
هيوش هوش نوش ينوش ازلوش هيايا فهنوش ازل .

[عزيمات التراب] تقول : شاشلخ شلشالخ يالغ يلبخ يلغا تشلخلوش ينوخ فادخ شمبوخ
يموخ اشماش هياش هموش هيموش لمش طوش لموش ايتاش يوش يمالش الش الشالش
الشوش هموش طقش ققش دقش رقشا مشلخ يوشلخ الخ يلغ فلخائيل ، توكل يا برهان بن
مقوب وافعل كذا وكذا الوحا الساعة .

[عزيمات الهوى] تقول رايح هون هونا هوش أهوش هيوش هولاش اللواش يلوش
لوش لوشالش يمهطيش مخطهلش هولش ينوش طفش نهش طفير أديش طفراش أرقوش
طفراش فريوش مارش مرينوش قيوش كراهش الطرينوش فنوش قادش همش قنش توكلوا
ياخداهم الهوى وافعلوا كذا وكذا .

[عزيمة الماء] تقول : بشالش شلشال شلاش شلوش شلواش شاييش شلاش شلوش طيش هياش
هليوش هلش هلشايش هاوش هالش هلشش شلشش شلشش ارشلاش هكشوش ، أجيوا بحق
هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا « وإنه لقسم لو تعلمون عظيم » وهذا ما انتهى إلينا ، وإنما ذكرت
هذه الأسماء تنجيا للفائدة ، والله أعلم .

[الكيفية السادسة] وهى الكبرى وعليها المدار والعمل ، وكان بعض علماء هذا الفن يوصى بعض تلامذته بها ويعلمها له وسأزيدها بعض فوائد وتقييدات وأحذف منها شيئا ، وكانه أول وصيته له بقوله : خذ يالوقا وصية أخ مشفق يغار على الحكمة ولا تبديها لغيرك فهو ذنب عظيم الخ ما ذكر ، ثم قال : فوصيتى لك يالوقا اتباع الحكمة واجتناب ما ينافيها ، فلو فرض الجهل عنك واتبعت العلم والحكمة وصن ما اشتهر لك من أسرارها سواء فى ذلك ولدك وغيره ، وتسربل بالتواضع وأسباب العز ، واشكر لمن منحك كلمة من الحكمة ولازم خدمته لتحصيل كلمة على كلمة أخرى ، واجعل الأدب شعارك والحياء دثارك واتباع الحكمة طريقك والسلام عليك وعلى إخوانك عموما وخصوصا ، فهذه وصيتى لك التى أمتحكما أولا ثم أودعك بما أورتته من الحكمة الربانية ذات الإتيان العجيب وذلك لما يحتاج إليه العالم الانسانى مما يختص به خصوصا وبغيره عموما الخ ما ذكر (ثم قال) فحينما عرضت لك حاجة فانظر فى مفرداتها يعنى حروفها وضعها أجسادا أى حروفا على نسق واحد أى فى سطر واحد ثم ولد الأجساد أى الحروف حتى يظهر الوضع الأول أى مثل الأول آخر توليدا مناسبا كما سيظهر لك آخر المقالة أى فى المثال ، فان كمل على هذا النسق غدت الأوائل والأواخر أى أوائل السطور وأواخرها ثم اجعل الأوائل سطورا واضمح فيه كالأصل أى ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول وانظمها أسماء رباعية مضافا إليها لفظ ائيل فى كل الأعمال وأثبت الأصل فيما غلب عليه من الكيفيات أى الطبائع الأربع وانسب بين وبين عمله إذ الكيف أى الطبع يألف ما يناسبه ويمارجه ولا يألف مخالفه فلهذا القانون وضعت مقالات الحكماء فافهم ما أشاروا إليه فإذا تم الأمر بالمناسبة فأثبت اليسار أى أواخر الحروف وهو السطر الطولى الأيسر أرواحا أى أعدادا ثم قال واجعلها فى وفق مربع إن كان العمل للخير أو مثالا أو محمدا إن كان العمل للشر ، وحكمة اختيارهم لهذه الأوافق الثلاثة لأنها الأصول وما عداها فروع مستنبطة منها لأن السدس مكرر للثلاث وللبيع من مجموع للثلاث مع المربع والثمان مكرر للمربع والمتسع من مجموع الخمس والمربع والمشر مكرر الخمس ويكون الوفق مستوى الزوايا ظاهر الأجساد أى الحروف المثبوتة وضع البسط الأول فى وجهه والوقف فى الوجه الثانى ويكون ذلك فى دائرة والطالب والمطلوب فيها فوق الوقف فان كان العمل خيرا فيكون وجههما فى وجه بعضهما كهيئة المتحايين وإن كان للشر فيكون وجه المطلوب موليا من الطالب والدائرة مفروجة كأنه خارج منها ، فافهم هذا السر الغريب فانه أصل الطلسم العجيب واقسم عليه بتلك الأسماء التى انتظمت من توليد مفردات اليمين أى الطولى ، ثم انظم الأعوان من اسم ذلك الشئ أجسادا أى تبسطه حروفا جسا تنطق وتسقط المكرر وتكسرهما إلى أن يخرج الأصل تنظم منه الأعوان طولا والملك الذى تقسم به عليهم هو ما ولدته منه أرواحا مستنطقة مضافا إليها ائيل سواء كان فى الجلب والدفع أو الخير والشر ، وسيأتى إيضاح ذلك فى المثال إن شاء الله تعالى ، والدخنة فى فعل الخير الطيب الرائحة ومخالفه فى الشر ، فافهم مراد الحكماء أى علماء هذا الفن الأقدمين وتدير ما أشاروا به تظهر بالمقصود لأن المربع إذا كان مساويا للأبعاد أى الأضلاع فى الكيفية مشحونا بالأرواح بالتناسب الطبيعى كأن التأثير للوجود منه كالسم الزعاف

الذى يقتل من وقته بخصوصية سر فيه لأنه يصير حينئذ محتويا على السيفيات. أى الطبائع الأربع
أى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومحتويا أيضا على الجهات الست التى هى فوق وتحت
وأمام وخلف وشمال ويمين فيكون جامعا لأسرار عديدة إذ الأجساد لا تبقى بغير أرواح ؛ فالأرواح
أسرار والأجساد خواص والأسرار هى التى تنفذ الخواص وفى ذلك بيان عظيم يظهر لك عند
تردد فكرك فى الحكمة الإلهية لتناسب الأرواح بالأجساد وامتزاجها إذ من شأن الأجساد
الجسادة والكثافة ، ومن شأن الأرواح اللطافة واللهية ؛ فاللطيف شأنه الطيش والطيران
والكثيف شأنه الرسوب لثقله وجساده ، فالأرواح تكسب الأجساد اللطافة والنفوذ .
(فهذا) هو الذى سماه بعض العلماء سر الأعداد وسماه بعضهم بتأثير وسريان الأرواح فى العوالم
الحسية ، ولا يخفى عليك ماتحت هذه الأسماء من المعانى .

[وأضرب لك مثلا] فى جلب شئ معين لشيء معين غير مألوف له أى متضادين لأن
المؤتلفين إذا تنافرا كان ذلك التنافر عارضا منهم غير طبعى منهما لأن الانسان يألف نوعه ولا
ينفر منه إلا لعارض يكرهه منه فإذا زال العارض كان من لازمه زوال التنافر فيعود إلى طبعه
الخلقى العريزى لأن كل نوع يألف نوعه وينفر من مضاده كالوحوش والانسان فإن كلا منهما
ينفر من الآخر بالطبع العريزى ولا يكون عارضا فالتأثير لا يظهر إلا فى مثل هذا المثال .
(فإذا) أردت إقبال الوحوش عليك وطوعها لديك فاعمد إلى اسمها وهو الوحوش وضع حروفها كما
ذكرت لك أولا على نسق واحد وضع معها حروف محبة ثم أحرف نوعك وهو إنسان واجعل
ذلك سطرا عرضيا وولدها حتى يظهر مثل الأول ثم خذ الأوائل والأواخر طولا وضع اليمين
سطرا عريضا وولدها حتى يظهر مثل الأول . بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر
الجناح اليمين وتجعله أول ثان ثم أول السطر بجانبه ثم ما قبل الآخر وتجعله ثالث ثم ما بعد
الحرف الأول من السطر الأول وتجعله رابع الثانى وهكذا حتى يفورغ السطر الأول وتفعل
بالثالث كما فعلت بالثانى والرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهى التوليد ويظهر الزمام ، ثم
خذ الزوايا الأربع واثنين من الوسط أو أربعا إن كانت الأحرف والأسطر زوجا وفردا إن
كانت أفرادا وضعهم على حدتهم ليخرج منهم الكيف وهو العنصر الغالب فاحفظه وضع عملك
فما يناسبه أى الطبع وأثبت ذلك الطبع تحت السطر العائد والحاجز بينهما شرط فأضف إليه
السر الأكبر وهو ايل واستنطقه ملكا ثم اجعله على رأس المطلوب ثم انظر إلى الأعوان من
اسم المطلوب من مركبه الحرفى بعد إسقاط المكرر منها والعائد بعد التكسير وانظمها طولا
واستخرج الملك الحاكم عليهم أيضا من مركب المطلوب الحرفى وتضربها فى جملة هجائه من غير
إسقاط مكرره وتكسر وإسقاط العائد وتجمع أعدادهم وتستنطقهم وإلا تجمع أعداد السطر
الأول أعنى المركب الحرفى وتضربها فى جملة أفراده من الحروف فما اجتمع من العدد فهو
استنطاق الملك فتضيف إليه الملحق العلوى وهو ايل وأقسم على تلك الأعوان بهذا للاستخرج
وضع ذلك عندك فى مكان مناسب للطبع الغالب فو رب البيت يظهر سر ذلك فى الوقت من قبل
وضع العمل من يدك ، ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد المطلوب بالعمل المتحطل

بين المطلوب والطالب ، وإذا خلطت مفردات بمفردات من نوع واحد وتعذر النطق بها كما إذا تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها يتعذر النطق به كالأول من الحروف وضعا وهي الألف ومن التعذر النطق به أيضا الهاء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التي يعسر النطق بمكررها فلهم في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرض لك شيء من ذلك فإن كان المفرد له أعداد آحاد وعشرات أو غيرها فانظر في أعداده فإن كان آحادا كالألف إلى الطاء ؛ فإما أن يكون اثنين أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار فثبت أول المكرر واستنطق ما فضل وأثبتته فهذه كيفية استخراج الملك والأعوان . والقسم الذي تنظمه من توليد مفردات اليمين عرضا ، مثاله إذا اجتمع معك أربع ألفات مثلا فثبت الأول ألفا فيكون الفاضل عدد جيم فتقول ا ج وكذلك العشرات والمئات . وأما الألوف المكررة فثبت منها الأخير وتضع قبله من الآحاد ما يدل عليه كالباء في الألفين والجيم في الثلاثة آلاف ، وبهذا القانون يفعل العلماء فانهم ذلك ولا تحل عن هذه الطريقة وزن أعمالك وزنا محررا فإني أقسم بالله إنك إذا وزنت العمل كذلك وجدته كما قلت لك . واعلم أنك إذا ربعت أفراد الجدول كان الجزء الأول أفراد الحرارة واليوسة والذي يليه البرودة واليوسة والذي بعده الحرارة والرطوبة والآخر كيفية البرودة والرطوبة فقدم هذه للنسبة لوزن كل عمل (فإذا أردت) جلب نوع من الأنواع فاجعل اسمه أول السطر ثم الحاجة ثم اسمك وافعل ما ذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا تثبت الأخير في التوليد ولا تثبته أيضا غيا ولده من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتصير الأرواح معادلة الأجساد فيظهر بذلك سر نتيجة العمل (وإن أردت) دفعا فاجعله مكان المطلوب والدفع بعده ثم اسم المدفوع عنه آخرها فاحفظ هذا الترتيب ، ثم إني أنبهك على ما تولده من اسم المطلوب وما تولده من اليمين واليسار وذلك أن تضع حروف المطلوب آحادا متفرقة وأسقط ما تكرر منها وولد الباقي وأسقط سطر الزمام وهو مثل الأول ، وانظمه أعوانا متوالية طولا كما سيأتي لك في المثال وضع الأفراد أيضا من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها أرواحا ثم اضربها في مثلها فما بلغ فهو استنطاق الملك وإلا افعل بها كما فعلت في الأعوان من التكسير ثم اجمع عدد أفراد الأسطر فما بلغ أي جمع فاستنطقه وأضف إليه ايل فهو اسم الملك الذي تقسم به على الأعوان المتوكلين بالعمل .

(وأما القسم) فهو ما تولده من الجناح الأيمن وكيفية ذلك أن تحمل أحرف السطر الطولي الأيمن سطرا عريضا كالأصل الذي أخذ منه وأترك الآخر إذا صار كالأول وانظم ذلك قسما كما مر وبخر بالمناسب واجعله في محل الطبع الغالب من الطبائع الأربع (إذا أردت) دفع حيوان عن مكان معين كمدينة أو قرية أو دار فاجعل اسم المكان في موضع الطالب أو الجلب أو الدفع أو الطرد قله ، والحيوان الضار كذلك في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشتبه عليك أبدا فإن ذلك العمل كالإنسان ، فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعني السطر الطولي الأيمن والطولي الأيسر كاليدين والسطر الأخير المكسر كالرجلين وما بين ذلك كاليدين والأعضاء المتخذة من توليد اليسار كالحرك لهذه الأعضاء والأسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين كالنفس المدبرة والتصرف والأعوان كالحواس والملك الحاكم عليهم كالعقل وهذا هو السر الأكبر

الذى ما تسمع به حكيم قط فتدبره ومنه حسب طاقتك . وإذا كان العمل لإبطال ما صنعت الحكاء
في كنوزهم فافعل كما ذكرت لك قبل ، وهو أن تجعله مطلوباً والعمل يليه والكنز طالبا وسيظهر
لك جميع ذلك في المثال الآتي إن شاء الله تعالى (واعلم) أن القسم المستخرج من كل عمل لا يقسم
به إلا على ذلك العمل فقط وأن عدده الذى تقرأه عليه في عمل الخير والشر عدد الأسطر
لألأحرف وأن تقول في كل قسم أقسم عليك يا فلان وفلان وتذكر الأعوان ثم تقول بماخرج
وخلص من هذا السر وتقول القسم الخ تقول إلا ما توكلتم بالعمل الذى استخرجتم منه بحق
السيد فلان وتذكر الاسم الذى استخرجته من اسم المطلوب وهذه صفة التوكيل على الأعوان
فافهم واعلم ذلك ترشد والمثال الذى أضربه لك هو ما يضاف هذا النوع الانسانى بالطبع وهم
الوحوش عامة وجلب محبتهم واتلافهم عليك خاصة فردد فكرك فى اتلاف المتضادين وزن
بقية أعمالك بميزانه واصنع على مثاله ما أردت فانه يظهر لك السر الغيب عنك ، وأسأل الله الكريم
الوهاب أن يهب لنا العقل التام والفهم الثاقب والفضيلة الصافية والفكر الصحيح فهو المتقن لما
صنع المطلع على الأسرار المختص بالذات القدسية المطلع من شاء على ما يشاء .
وهذا آخر ما أردته من إظهار الحكمة وبيان أسرارها فى الأجساد الجسمية .

(واعلم) أيها الأخ الصالح أنى سأضرب لك المثال الموعود بذكره كي يتم أمرك ويدخل ذلك
فى ذهنك فيصير أمامك كالطريق المستقيم ولا تحتاج بعد ذلك إلى من يفهمك ذلك بل تختل
فى مكان لا يشغلك فيه أحد بكلام ، لأن هذا شئ مخصوص بالعقل الرائق والدهن الفائق لأنه
عمل نفيس لمن يكون بعقله يقيس ، فاستيقظ لما ذكرته لك فوائده ثم والله ما أخفيت من ذلك
شيئاً وأظهرت لك حسب ما فتح الله به فانه من خواص علوم الأسرار ولا تجد ذلك مسطراً
فى كتاب على هذه الكيفية فان بعضهم ألغز وبعضهم رمز وبعضهم أخفى وبعضهم حذف ولا يكاد
إنسان يفهم من كلامهم مثل هذه والنكتة فى ذلك والله أعلم الخوف على الأسرار .
ولترجع لما نحن بصدده من ضرب المثال فافهم وتدبر ترشد إن شاء الله تعالى وهذه صفة المثال المذكور كما ترى

و	ح	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
ن	و	ا	ح	س	و	ن	ش	ا	م	ة	ح	ب
ب	ن	ح	و	ة	ا	م	ح	ا	س	ش	و	ن
ن	ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	ن
م	ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
س	م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	ة
ة	س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ش	ة	ا	س	ب	و	م	ا	ن	ن	ن	ح	ح
ح	ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من اليمين وهى كما ترى :

و ن ب د م س ، ذ شرح وعددها تسعة أحرف وهذا صفة مزجها لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ت	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذا القسم المستخرج من الطولى بعد إسقاط العائد ونظمها عرضاً أسماء رباعية وهي هذه الأسماء: ونبائيل مستشاييل حوشاييل تيساييل نمحاييل نوشاييل بنتاييل ميخاييل نشوساييل متومايل شخاييل يسحاييل تنوفاييل مشباييل مسخاييل وتنايل شتوايل محسنايل ننسنايل ختمبايل وونبايل ، وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون اسماً والاسم الأخير منها يكمل من الحروف الأول إن كان ناقصاً وهو في مثالنا مكمل من السطر الأول حتى يتم النظم وهذه حروف المطلوب وهو الوحوش المستخرج منها الأعوان بعد بسطها وتكسيها وإسقاط مكررها وإسقاط العائد ونظمها طولا من فوق إلى تحت وهي حروف جميع السطر ، وهذه صفته : واح ش ي ن وعدتها ستة أحرف كما ترى :

و	ا	ح	ش	ى	ن
ن	و	ى	ا	ش	ح
ح	ن	ش	و	ا	ى
ى	ح	ا	ن	و	ش
ش	ى	و	ح	ن	ا
ا	ش	ن	ى	ح	و

وهذه صفة الأعوان المستخرجة منها :
ونحبشا اونحبش حيشاون شاونحى يشاونح
نحبشا وعدتها ستة أسماء .

وهذه الحروف المستخرج منها اسم الملك الحاكم على تلك الأعوان الستة وهي حروف اسم المطلوب بالمركب الحرفي مع مكرراتها وكسرهما

وإسقاط العائد منها وإلا فخذ عدد أفراد السطر الأول منها واضربه في الحروف واستنطقه وأضف إليه السر الأكبر وهو ايل وهي هذه : واح ا و ا و ش ي ن ، وعددها أحد عشر حرفاً وهذا الملك المستخرج بإحدى الطريقتين المذكورتين وكلاهما صحيح غففتككن وهذا العدد المستخرج منه ٤٩٢٧ واستنطقه دغظكزايل بإضافة ايل . وهذه الحروف المستخرجة من الجناح الأيسر الطولى : ن ب ن م س ة ش ح و ، وعدتها تسعة أحرف وهذا العدد المأخوذ من أفرادها بعد التوليد وإسقاط العائد هو للدخول به في الوفق للربع الآتى وقدره عدد ٥٨٤٨ عدد النفس والذات والروح ربع عدده بعد إسقاط أس الوفق منه

عدد ١٤٥٦ والجبر الفاضل ثلاثة موضوعة في أول السور الرابع وهذا هو الختام الوعود بذكره:

١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٧	١٤٥١
١٤٦٦	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٢
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

وتضع هذا المربع الذي تنزله في ظهر الورقة
التي مزجت فيها الأصل ثم خذ أول الأركان
الأربعة من المزج الكبير ووسطها إن كانت
الحروف زوجا فحرفات أو أربعا أو فردا

مخرف وتضعه إلى الحروف الخارجة من الأركان فتكون الجملة إما خمسة أو ستة أو ثمانية تضع
كل حرف منها على جهات الوفق الأربع وكذلك أسماء الأعوان ، وتنظر في هذه الحروف الطبع
النائب إن كان ناريا فتضعه تحت حرارة النار أو تضعه في قسبة وتسدها وتلقيها في بر
مثلا أو تاريا فادفنه في منزل العمول له أرهواثيا فعلقه في الهواء ولا بد من نسختين واحدة
للطبيعة وواحدة يحملها الطالب ، والله أعلم .

قال في الأصل : ثم اعلم أيها الطالب أن بعض الإخوان أفادنا تمام فضيلة هذه الكيفية وقال
اعلم أنه لا يتم عملك إلا إذا أخذت الطبيعة الغالبة في الحروف المأخوذة من الأركان والوسط
إن كان واحدا أو اثنين أو أربعة ، فأى طبيعة غلبت فتحكم بها ثم تأخذ حروف تلك الطبيعة
الغالبة جميعا وتفعل بها مثل هذا التمثال . ظهر لنا مثلا طبيعة النار وكانت هي الغالبة فتقول :
ا ب ط م ف ش ذ ، عددها بالجل ١١٣٥ أسقطنا منها إحدى وخمسين وهو عدد ايل
واستنطقناها ملكا فقلنا غفدايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله وكان ٢٢٧٠ أسقطنا منها ٥١
واستنطقناها ملكا بإضافة ايل فقلنا غفريطاييل ثم تأخذ الحروف النارية وتبسطها على هذا
النسق : ا ل ف ، ا ط ا م ي م ف ا ش ي ن ذ ا ل ، ثم تجمع أعداد الجميع
فتكون ١٣٨٩ أسقطنا منها ٥١ وأخرجنا أيضا ملكا فكان غشلاحييل ثم أضفنا إليه مثله فكان
٢٧٧٨ أسقطنا منه ٥١ واستنطقناه ملكا فكان غذكرايل ثم رجعنا إلى مركبه العددي فقلنا
واحد خمسة تسعة أربعون ثمانون ثلاثمائة سبعمائة وعددها ذلك وجهناه فكان ٣٥١٨ فأخرجنا
منه ٥١ واستنطقنا ذلك وقلنا حفزرايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله فكان ٧٠٣٦ فأخرجنا
منه ٥١ واستنطقناه ملكا بالإضافة فكان وغظفهايل ثم رجعنا إلى أصل الطبيعة وألقناها ملكا ،
يعنى أنهم سبعة آلاف وستة وثلاثون بذاتها وخففنا إليها لفظة ايل فكان اعظمغشدايل مع إضافة
ايل ، فإذا عملت وكان عملك خيرا فاجعل جميع الأملاك التي تخرجهم بلفظة ايل وإن كان شرا
فأبدل إيل بطيش . وقال لى (قائدة أخرى جلية) وهى إذا كان عملك محبة فيكون التكسير
بالزوج مثل أحمد يحب محمدا كل منها زوج وإن كان الاسم مفردا مثل رجب تقول رجب يحب
محمدا فرجب ثلاثة أحرف ومحمد أربعة أحرف ويحب ثلاثة أحرف فتكون عشرة وهى زوج ،
وفى البغضة لا يكون إلا فردا إذا كان الاسم زوجا فتقول بغضة وإذا كان فردا ينقص ثم تعمل
دائرة وهى خط على التكسير التقدم وتنزل قسم الطبيعة في داخله بعزمه وتكتب أسماء الملائكة
أحرفا مفرقة وتعمل عندهم الطالب والمطلوب ، فى المحبة الوجه فى الوجه وفى البغضة الظهر
فى الظهر وتعمل على دائرة الدائرة من خارج : ا ب ج د ه و ز ح ، هكذا على سائر جهات

الدائرة الأربع مثال الدائرة بالحاتم وأحرف الطبيعة . وهذا ما أقفده لنا جزاء الله عنا كل خير
وهكذا تفعل في كل طبيعة مثل هذه الطبيعة ، وهذا صفة العمل كما ترى والله الموفق :

ا ب ح د ه و ز ح

١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٨	١٤٥١
١٤٦٧	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٣
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

• • • •

أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانيون
السائرون المطيعون المستخرجون من سر
دقائق الأحرف النورانية بالذي خلقكم أنوارا
وجعلكم أطوارا ، ثم تقول أجب يا فلان الخ

القسم : وتقول أزجر الملائكة النارية الشارارية المرادية وهم
فلان وفلان ، ثم تقول أجب يا فلان بحق الملك الغالب عليكم
والآخذ بنواصيك فلان وهذه أسماء الملائكة أحرفا مفرقة تكتب
من داخل الدائرة أيضا غ ف د ا ي ل غ غ ر ي
ط ا ي ل وهكذا إلى آخر أسماء الملوك كما ترى .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

(الكيفية السابعة) إذا أردت أصرا من الأمور كاصلاح ذات البين بين متشاحنين أو جمع
بين متفرقين أو طلب حاجة أو جلب أو طرد أو غير ذلك فكسر اسم المطلوب ثم الحاجة ثم
الطالب حروفا مفرقة حتى يظهر الزمام ؛ مثال ذلك عمرو يحب يزيد وزيد لم يلتفت بالحجة إليه
فأردنا أن يكون في قلب زيد كما في قلب عمرو لتعتدل المحبة بينهما فتقدم اسم المطلوب على
الطالب أبدا هكذا : ز ي د ي ح ب د ع م ر ا تكون قد اخترت لذلك وقتا صالحا
وطالعا سعيدا وتضيف إلى الوقتين طالع المسألة حروفا مفرقة وتكون قد سبرت حروف الاسمين
على الأربع عناصر فأى عنصر كان الغلبة له فتضيف ذلك العنصر بكأله إليه مثال ذلك الزاى من
زيد للهواء والياء للهواء والياء للهواء والياء للهواء والياء للهواء والياء للهواء والياء للهواء
والياء للهواء والراء للتراب والواو للهواء فكان لعنصر النار حرف واحد وهو الميم للهواء أربعة
أحرف الياء والياء والياء والواو ، والياء حرف واحد وهو الزاى ، والراء أربعة أحرف
الهواء والياء والياء والراء فصارت حروف الهواء مع حروف التراب سواء في العدة فترجع
بعد التساوى إلى شيء آخر يتبين به الراجح من المرجوح وهو أنا وزنا الحروف بالموازين
المتقدمة من المراتب والدرجات والثواني والثواني والروابع والخوامس فوجدنا من
عنصر الهواء مرتبة وهى الياء ثم درجة وهى الواو ودقيقتين وهما الياء والياء فوجدنا من حروف
التراب مرتبة وهى الهاء ودرجة وهى الحاء ثم ثانية وهى العين ثم ثالثة وهى الراء ، فقد اتضح
لك بالميزان الطبيعي أن حروف الهواء أقوى من حروف التراب ؛ وإن توافقا في العدد فتضع
حروف عنصر الهواء مفرقة مضافة إلى العمل الأول قبل حروف الطالع ثم حروف الطالع
وتكسرها حتى يظهر الزمام فتلقب وتعد ماعدا فتأخذ أوائل السطور وأواخرها ماعدا أول
زمام وآخره وأوسطهم سطرا عرضيا ويسمى هذا سطر للبدا والنهاية وتكسر ذلك السطر سبعة

أسطر وأنت تخير في ذلك إذا قدمت اسم المطلوب على الطالب أن تجعل بينهما اسم المحبة وللودة
واسم مؤلف القلوب وهو الله ثم تأخذ أزمة هذه السطور وغايتها أيضا وترقيم سطورا واحدا
على الولاء وتكسرهم سبعة أيضا فتكون الأعمال ثلاثة أول وثان من الأول ، وثالث من الثاني
مثال ذلك زيد وعمرو هذا ، وصفة الأول :

و	ر	م	ع	ب	ح	ي	د	ي	ز
ح	ب	ي	ع	د	م	ي	ر	ز	و
م	د	ي	ع	ر	ي	ز	ب	و	ح
ي	ر	ز	ع	ب	ي	و	د	ح	م
ي	ب	و	ع	د	ز	ح	ر	م	ي
ر	د	ح	ع	ر	و	م	ب	ي	ي

وهذا صفة الثاني :

ز	ي	ي	و	ح	و	ي	ي	م	ح	و	ز
ي	و	ي	ح	م	م	ح	ي	و	ي	ز	ز
ح	م	ي	م	و	ح	ي	ي	ز	و	ز	ي
ي	ح	ي	و	ز	م	و	ي	ز	م	ي	ح
و	م	ي	ز	ز	و	م	ي	ي	ح	ح	ي
م	و	ي	ز	ي	ز	ح	ي	ح	م	ي	و
ح	ز	ي	ي	ح	ز	م	ي	ي	و	و	م

هذا العمل من غير الإضافة التي تضاف إليه فإذا
أردت عملا من الأعمال بسطت مرادك وأضفت
إليه ما ذكرت لك من العنصر الغالب والطالع
لا ابتداء للسألة ، ومنهم من جعل الطالع من اسم
المطلوب واسم أمه فيكون طالع المطلوب وبأيهما
صنعت فهو معمول به على قول ، وكذلك تعمل
الثالث من جناح الثاني فإذا تمت ذلك فيكون

م	و	ي	ح	ي	ز	ز
ح	ي	ي	ز	و	ز	م
ز	و	ي	ز	ي	م	ح
ز	ي	ي	م	و	ح	ز
م	و	ي	ح	ي	ز	ز
ح	ي	ي	ز	و	ز	م
ز	و	ي	ز	ي	م	ح

العمل الأول هو الذي يعلق في السية للتوكيل . والعمل الثاني هو أسماء الروحانية الذين توكلهم
بالعمل حالة التوكيل ، والثالث يكون منه القسم . وصفة استخراج ذلك أن العمل الثاني والثالث
لا يكون إلا زوجا فتنظم كل أربعة أحرف هرما وتضيف إليها ايل وتنطق بها ملكا وهكذا
ثم ترجع إلى السطر الأول من العمل الأول فتحسبه مثاله الزاي سبعة والياء عشرة والذال أربعة الخ
فتأخذ هذه الجملة فتزله في مربع إن كان العمل للخير أو مثلث أو مخمس إن كان العمل للشر
ويكون ذلك ، الوفق في الوجه الثاني من العمل ثم علقه في سية وتكون قد استعددت لذلك
بإخلااء الجوف من أكل كل ذي روح وماخرج منه في خلوة لا يدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها

ونظيرها ونجس لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر بأسماء الله تعالى التي أخرجتها من حروف العمل بعد إسقاط المكررات فتتوكل والقسم والتوكل والزجر الجملة الموافقة في الوفق أو عدد الأسطر . (وكيفية استخراج الأسماء الحسنی) ان كان الحرف زايًا فتقول زكى أو واوا فتقول ودود أو هاء فتقول هادى وهكذا إلى آخر الأحرف. وصفة القسم أن تقول : بسم الله القدوس الطاهر الحى القاهر رب . الدهور والأزمنة مقدر الأوقات وموجد الأمكنة الذى لا يحول ومملك لا يزول صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذى احتجب بالأنوار وبالقدرة والعظمة والكبرياء والافتداف بأسمائه أدعوكم يا ذوى الأرواح الروحانية والنواسم الربانية فتسميهم بلسان طلق وقلب قوى تقول يا فلان إلى آخرهم فتقول توكلوا بما أمرتكم به فلا تستطيعون الحركة لأنفسكم حتى تنفذوا ساجدي هذه وتقضوها توكلوا بكذا وكذا وتذكر الحاجة التي أنت قاصدها ، ثم توكل وتقول : بحق قسمي هذا عليكم وتتلو ، فإذا فرغت تزجر بأسماء الله تعالى والبخور عمال ولا تزال تقرأ حتى تستوفي الاستدعاء والتوكل والزجر عدد الجملة المتقدم ذكرها . واعلم أيديك الله تعالى أن الإجابة تحصل لك على قدر همتك واستعدادك فتنبه لذلك ترشد ، فإذا فرغت من ذلك فاجعل للعمول في العنصر الغالب ، فإن كان عنصر النار فاجعله في شيء يحجبه وادفنه قريباً من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وإن كان عنصر الهواء فيعلق في الهواء وإن كان عنصر الماء فيدفن في مكان يجري عليه للماء ، وإن كان الغالب عليه التراب فيدفن فيه وقد تقدم التنبيه على ذلك والله أعلم .

(الكيفية الثامنة) إذا أردت التصريف بالوفق الحرفى المزدجى التالىقي العددي وهو أهون عملاً وأخف مثونة وأقرب طريقاً مما ذكر قبله لأنه ليس في ذلك إلا شيء يسير من العمل . وطريق ذلك أن تأخذ اسم المطلوب والحاجة والطالب حروفاً مفردة رقمية ممزوجة حروفاً بحرف وذلك أن تقدم في المزج حرف المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب آخر كما تقدم ثم اجعل ذلك سطراً واحداً ممزوجاً وإن نقص أحدهما عن الآخر فلا يضرب فضع له شيئاً كما في الطالع المناسب للعمل ثم كسر هذا السطر في ذلك الشباك كما ذكره من التفسير إلى سطر الزمام فإذا تم ذلك خذ الآن في استخراج الأقسام من ذلك الشباك ، وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت في الزاوية اليمنى من أعلا ثم خذ ما فيها من العدد واستنطقه ثم أضف إليه السر الأكبر وهو ايل في آخره فهذا اسم ملك علوى وهو أول أسماء القسم ثم ضع هذا الملك في مرتبة من الوفق وهو أن تجعله أعلا الزاوية اليمنى ثم خذ عدد الحرف الذى في أول بيت من الزاوية اليسرى من الأعلا فاصنع فيه مثل ما صنعت في الأول واجعله أعلا الشباك من اليسار فهذا اسم ملك ثان من أملاك الوفق ثم خذ بعد ذلك ما في البيت من الزاوية اليمنى من الأسفل واصنع فيه كما صنعت في الاثنين المتقدمين ثم ضعه أسفل الشباك من اليمن فهذا اسم ملك ثالث ثم خذ بعد ذلك عدد الحرف الذى في آخر بيت من الزاوية اليسرى من الأسفل وافعل به ما فعلت بالثلاثة الأول ثم ضعه أسفل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذ بعد ذلك ما في البيت الوسط من العدد لأنه يكون تارة بيتاً أو أكثر ثم استنطق تلك الأعداد وافعل بها كما تقدم ثم ضعه فيما بين الملكين

الذين هما أعلا الوفق في وسطهما ثم خذ بعد ذلك عدد الضلع الأيمن القائم ثم استنطقه وأضف إليه ايل وهو اسم ملك سادس وهذا تمام ملائكة الوفق الموكلين بالجهات الست ضعه في وسط الشباك من خارج من على أعلا الأيمن ثم خذ بعد ذلك في استخراج الرئيس وهو الحاكم على هؤلاء الستة وهو السابع الأعظم الذي تقسم به عليهم في قضاء الحاجة وهو أن تأخذ الضلع الأيسر لأنه محل الروح وأبسطه بسطا حرفيا ثم أسقط منه المكرر ثم خذ عدد ما بقي واستنطقه ثم أضف إليه ايل وضعه أعلا الشباك فوق الأملاك الثلاثة الفوقية فانها مرتبة ذلك الملك ، فإن تكررت الألوف في أحده أعماد الضلع فأثبت فيها واحدة واجعل الباقي حرف آحاد ؛ مثاله إذا كان عدد الأحرف ثلاثة ومائة واثنين فيكون نطقها دقفايل مع إضافة ايل وذلك إذا أثبت الألف ورفعت الألفين إلى الآحاد فكانت اثنين فزديتها على الاثنين فكانت أربعة وهي حرف دال وعلى هذا المثال يكون العمل ، ثم ابدأ في نظمك بالأسماء الآحاد ثم العشرات ثم للمئات ثم الألوف كما في هذا المثال فإذا صنعت ذلك فقد كمل معك سبعة أملاك وهم ستة والرئيس الأكبر وفي ذلك مناسبة للأيام والكواكب فإذا اتبعت ذلك غفد في استخراج الأسماء التي تقسم بها على هذه الأسماء التي استخرجتها وهي سبعة أسماء آخر من أسماء الله الحسنى تستخرجها من أوائل حروف هذه الأسماء السبعة وذلك إن كان أول حروف الملك باء مثلا فاستخرج منه باق وان كان كان أول الثاني واوا مثلا فاستخرج منه ودود وعلى هذا المثال تخرج لك سبعة أسماء آخر من الأسماء الحسنى وقد تم لك العمل ؛ فإذا أردت التصريف فأطلق بخور طالعك الذي ابتدأت فيه وسيأتي لك بخور كل الكواكب في الحاشية إن شاء الله تعالى ، ثم اقسم على الرئيس بالأسماء الحسنى وعلى الستة بالرئيس وطريق ذلك أن تقول أقسمت عليك أيها الرئيس الأكبر فلان بحق الودود المجيد إلى آخر الأسماء الحسنى السبعة ثم تقول أن توكل فلانا وفلانا إلى آخر الأقسام الستة بقضاء حاجتي واجابة دعوتي وهي كذا وكذا ولا تتأخروا عنى طرفة عين الوحا العجل الساعة تكرر ذلك عدد أسطر التكسير كما تقدم ثم اجعله في المكان المناسب كما تقدم أيضا وانظر إلى ما يقع لك من عجيب التأثير ، واعلم أنى قد اختصرت لك شيئا نافعاً وأرحتك من العناء والتطويل .

(تنبيه) إذا فعلت ما تقدم من التكسير والمزج في المعدن المناسب والطالع المناسب فلا بد أن تأخذ أعداد ضلعه الأيسر وتنزلها وفقا عدديا خلف الحروف المكسرة أى في الوجه الثانى فإن ذلك تمام الأعمال الوفقية لتكون صورة العمل قائمة بالروح والجسد فاعلم ذلك فإنه سر من أسرار الكبار لأن العلماء قديما وحديثا لم يفهموا إلا على الأوافق وهي أرواح من غير أجساد وهذا قليل سره لأن الأرواح لا أقوام لها في العالم إلا بالأجساد وقد أدبتك الأمانة فاكته ذلك جهدك وطاقتك إلا عن المستحق ، والله المجازى .

خاتمة نسأل الله حسنها

اعلم أن العمل لا ينتش إلا في طالع مناسب للعمل وهذا أصل هذا العلم الشريف وعليه مدار الأعمال بل وكل العلوم ، فإن كان العمل للخير فيكون في طالع سعيد كالمشتري والزهرة والشمس والقمر ، وإن كان للشر فيكون في طالع نحس كزحل والمريخ ؛ وأما

عطارد فيصالح للمعلمين لأنه مختزج ولا تخفى المناسبات في الطوائع ؛ فإن زحل له المرض والسقم والرمد والخراب والأوجاع والمهجاج وما أشبه ذلك ، والمريخ له القتل والجراح والشر والقتال وزف الدم من الأنف والفرج وما شابه ذلك ، والمشتري له الديانة والعدل ، والشمس لها القابة للحكام والملوك والوزراء وما شابه ذلك ، والزهرة لها المحبة والعطف والنودة وما شابه ذلك ، وعطارد له كل شيء تريده ، والقمر مخصوص بأمر الوزراء وما شابه ذلك . وقد تقدم التنبيه على ذلك مفصلاً .

واعلم أن معنى الطالع هنا أعنى به البرج الطالع بالمشرق وهو حلول الشمس فيه ومطلعها المشرق وله قاعدة يعرف بها وهو أنك إذا أردت معرفة ذلك فاحسب ماضى من السنة القبطية أشهراً وأياماً ثم زد على ذلك خمسة أشهر وسبعة عشر يوماً ثم أسقط لكل برج ثلاثين يوماً وابتداً بالجل فأيها نفذ العدد على برج فالشمس فيه وقطعت منه درجاً بعدد الأيام القاضية وهى الطالع بالمشرق .

واعلم أن لكل برج ثلاثين درجة كل عشرة درج منه وجه ، فإذا طلع فيكون مع كل وجه درجة كوكب تعمل فيه ما يناسب ذلك الكوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطلع معه المريخ ، والوجه الثانى منه للشمس ، والوجه الثالث منه للزهرة . فإذا طلع الثور بعده ، فالوجه الأول منه لعطارد ، والوجه الثانى منه للقمر ، والوجه الثالث لرحل فإذا طلع الجوزاء بعده ثلاثين درجة ، فالوجه الأول منها للمشتري والثانى للمريخ والثالث للشمس ، وإذا طلع السرطان بعده ، فالوجه الأول منه للزهرة والوجه الثانى لعطارد والوجه الثالث للقمر . وإذا طلع الأسد بعده ، فالوجه الأول منه لرحل والوجه الثانى منه للمشتري والوجه الثالث للمريخ وإذا طلعت السنبلة بعده فالوجه الأول منها للشمس والثانى للزهرة والثالث لعطارد وإذا طلع حدها الميزان ، فالوجه الأول منه للقمر ، والوجه الثانى لرحل ، والثالث للمشتري . وإذا طلع العقرب فهو حكم الحمل ، وإذا طلع بعده القوس فهو حكم الثور ، وإذا طلع بعده الجدى فهو حكم الجوزاء ، وإذا طلع بعده الدلو فهو حكم السرطان ، وإذا طلع بعده الحوت فهو حكم الأسد . فاعلم هذه الطوائع التى عليها مدار الأعمال ، وقد نظم بعضهم ذلك فجعل كل وجه من لأوجه في فلك البروج آخر حرف من حروف تلك الكواكب علامة عليه فقال :

الكبش أحدث (١) خمشة في العقرب

والثور دول (٢) قوسه للنكب

والثومان نحس (٣) موجدت

سرطان هدر (٤) دلوه للشرب

(١) مريخ ، شمس ، زهرة . (٢) عطارد ، قمر ، زحل . (٣) مشتري ، مريخ ، شمس .

(٤) زهرة ، عطارد ، قمر .

واليث ليخ (١) حوته في مائه

عندرا شهد (٢) جفنها لمرب

دلى (٣) على لليزات أفق سره

فلكل وجه حرف آخر كوكب

فإذا بسطت الحروف وكسرت فلا تنقش إلا في معدن مناسب ويكون المعدن منسوباً إلى ذلك الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطالع ويكون ذلك المعدن طاهراً بتطهير الحكماء ليصح معه العلم والعمل ويكون بسببه التأثير من الله تعالى فإن معدن العامة لا تصلح أن تكون موضوع العلوم السرية . فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأعمال ، فإن لم توجد للمعادن في ما يقوم مقامها من الأحجار والنبات والحيوان مما هو في قسمة ذلك الكوكب ، وسأذكر لك المعادن وأيامها وكواكبها وبخوراتها المنسوبة إلى تلك الكواكب وكيفية تطهير تلك المعادن التي تنقش عليها حروف العمل وأذكر لك ما يقوم مقامها إذا لم توجد .

اعلم أيها الطالب أن أول يوم ابتدأ الله فيه الدنيا هو (يوم الأحد) فلما كان أول الأيام ومقدماً عليها خصه الله بالملك الأعظم وهو فلك الشمس وهو أشرف الكواكب لأنه بمنزلة القلب للجسد والملك للرعايا ، وهو حار يابس وبه قوام العالم وبه تعرف الجهات فلما أن خصه الله تعالى بهذا النور الأعظم استحق أن يخصه الله تعالى من المعادن الأرضية بمعدن الذهب لأن ذلك يقاومه في التبرسم لأنه شريف في حينه كسرف الشمس على الكواكب وبه قوام العالم أيضاً ، وهو حار رطب معتدل لا تؤثر فيه الطبائع . وأما (يوم الاثنين) فمخصوص بفلك القمر وهو بارد رطب . وأما (يوم الثلاثاء) فهو منسوب إلى المريح وهو حار يابس . وأما (يوم الأربعاء) فهو منسوب إلى عطارد . وأما (يوم الخميس) فهو منسوب إلى المشتري . وأما (يوم الجمعة) فهو منسوب إلى الزهرة . وأما (يوم السبت) فهو منسوب إلى زحل . فأما الشمس فلها الذهب ، وأما القمر فله الفضة ، وأما المريح فله النحاس الأحمر وأما عطارد فله الزئبق ، وأما المشتري فله القزدير ، وأما الزهرة فلها النحاس الأصفر ، وأما زحل فله الرصاص وما ذكرته من أن المريح له النحاس الأحمر والزهرة لها النحاس الأصفر هو الصواب خلافاً لمن عكس فهو رمز ومغالطة ، فإن كان الطالع الذي يوضع فيه العمل للشمس فيكون من الذهب المدبر ، فإن لم يوجد ففي ما يقوم مقامه من خشب النبات تكسب القفل والقرفل والعود القاقلي فإن لم يوجد ذلك ففي ما يقوم مقامه من الحيوان بكبد الأسد والفهر والشمع الأصفر إلا أنه يخشى عليه في البلاد الحارة من السيلائن ، فإن لم يوجد ذلك كله ففي الحرير الأصفر ، فإن لم يوجد ففي قطعة كتان مصبوغة بزعفران ، وإن كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة القمر المدبر أو على المشتري الطاهر فإنه يقوم مقامها أو على حجر البلور الأبيض فإن لم يوجد فعلى ما يقوم مقامه من النبات أو على الحام الأبيض من رقعة الكتان أو من الحيوان بكبد الأرنب أو الثعلب ، وإن كان الطالع المريح فليكن النقش على النحاس الأحمر المدبر أو على ما يقوم مقامه

من الأحجار حجر المغناطيس أو الفخار الأحمر أو ما يقوم مقامه من النبات وهو الحرير الأحمر أو خرقة الكتان المصبوغة بالعصفر أو ما يقوم مقامه من الحيوان كالذهب ، وإن كان الطالع عطارد فليكن النقش على الزئبق المعقود أو على ما يقوم مقامه من النبات كخرقة الكتان الأبيض أو على ما يقوم مقامه من الحيوان كجلد الغزال والصدف البحري ، وإن كان الطالع المشتري فليكن النقش على القزدير المدبر فإن لم يوجد ففيها يقوم مقامه من الأحجار كالبور والنبات كخرقة القطن الأبيض ومن الحيوان كالشمع الأبيض ، وإن كان الطالع الزهرة فليكن النقش على النحاس الأصفر المدبر أو من النبات كخرقة الكتان الأصفر أو الأبيض ومن الحيوانات الصدفة أيضا ، وإن كان الطالع زحل فليكن النقش على الأسرب وهو الرصاص المدبر أو على ما يقوم مقامه من الأحجار كالزرنيج المرصص والقار الأسود ، فإن لم يوجد ففيها يقوم مقامه من النبات كخرقة الحرير الأسود فإن لم يوجد ففي خرقة الكتان المصبوغة بالأسود ويكون النقش عليها بالإسديج الأبيض الزحلي ، وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

(وأما كيفية تطهير الأجساد فالأول الذهب) اعلم أن الذهب طاهر وإنما أردت بطهارته زيادة الحرارة لأنه لا يناسب الشمس نسبة حقيقية لأنها حارة يابسة وهو حار رطب ، وطريق ذلك أن تأخذ جزءا من الملح الناري المنسوب إليه وهو الخارج من السباخ ومثله من الزاج الأخضر ومثل أحدهما كبريتا ثم اسحق الجميع واسحقهم بالتصوير والغسل بالماء فإنه يكتسب حمرة الباقوت ولا ينقص من وزنه شيء فافهم . وأما تدير الفضة فهو أن تحمى صفائحها وتطفئها سبع مرات في ماء البيض المحلول فيه ربعه من الشب الجباني . وأما تدير الحديد فهو أن تحمى صفائحها وتطفئها في الماء المنكس من القرون والحوافر من أي شيء فإنه يبيض ويلين كالفضة . . . وأما تطهير النحاس الأحمر أو الأصفر فهو أن تأخذ جزءا من الزرنيج وجزءا من الزاج ومثله من الملح المر ثم أحم صفائح النحاس وأطفئها سبع مرات بعد أن تحل الأجزاء الثلاثة في بياض البيضة وصفرتها . وأما تطهير المشتري فهو أن تأخذ من اللبن الرائب الحالى من اللبسم جزءا ثم تحل فيه الكبريت المسحوق تطرحه فيه ثم اقسمه في سبع أوان واهرجه فيه سبع مرات فإنه يكون قرا قائما بنفسه كما قاله الحكيم أرسطاطاليس . وأما تطهير الأسرب أي الرصاص ، فقد قال بقراط طهروا الذهب النقي بما يستخرج من الأبخار الخامضة وذكر أن ماء الليمون والحمض له تأثير عظيم في تطهيره . . . وأما تطهير عطارد وهو الزئبق إلى أن يقبل النقش فهو أن تأخذ مثقالا من برادة القمر الرفيعة ثم تلقمها بسبع مثاقيل من الآبق وهو العبد انفسول بالأملح وتحل بالعلى المصفى من خرقة الكتان بعد الغسل فإذا ألغمت فاطبخها ثلاثة أيام بالحل الصافي المحلول فيه ربعه من الشب الجباني على حرارة لطيفة تحده قائما بنفسه فأمسكه وأطعمه القطرون واقبله جسدا صابرا وانقش عليه ما شئت فهذه جملة تطهير الأجساد . واعلم أن النقش في المعادن أو ما يقوم مقامها في غير طلاس الكنوز فلا تنقش إلا على المعادن بنفسها فاصلم ذلك . . . وأما مخور الكواكب ، فهو إن كان الطالع كوكب الشمس فيكون بخورك العود والعنبر الحام ، وإن كان الطالع القمر فيكون قسط أبيض ، وإن كان زحل فيكون

لللادن أو القسط الأسود ، وإن كان المشتري فيكون الثبان الأبيض ، وإن كان الزهره فيكونه
للسك ، وإن كان المريح فيكون القفل أو القرنفل أو الزنجيل ، وإن كان عطارد فيكونه
الشمع الأبيض مع القسط الأبيض مخلوطين على السواء ويسمى عند الحكماء بالطابع فافهم
ما أوضحت لك وأنصحت وأنصحت وأفهمت

وعلم أن القراءة شرطها في دقة العمل أن تكون عدد أسطر التفسير لا يزيد ولا تنقص
فيقع الخلل في العمل وقد تقدم ذلك . وقال بعض علماء هذا الفن إذا مر كوكب الطالع (١)
الذي عمل فيه ذلك العمل يخرج عمله ويخره ويتلوا عليه الأعوان والأقسام وليس ذلك بصحيح
بل إذا قرأت عليه أول مرة وجعلته في مكانه المناسب فلا ينبغي أن ينزع بعد ذلك من
مكانه فيطل سره فإن كان العمل سراً فيجمل في كوز دنيس ويجعل معه شيء من الحبات
مثل الثوم والبصل والفجل والكراث والحلتيت وما أشبه ذلك بعد أن تجعله في خرقة سوداء
دفنة إن كان العمل بطالع زحل أو حمراء دنسة في طالع المريح ، وينبغي أيضاً أن تعمل أعمال
التمر خارج البلد وتخبر داخله وتتصرف في الكون من عزّ وقهر كما قال أرسطاطاليس
للامسكندر : اتخذ من العلم ما يغنيك عن السلاح والجنود والعساكر .

هذا وقد جمعت مادفنه في الأسفار وما منعه عن الأبناء أرجو بذلك أن يخلصنا
واهب العطايا من ظلمة الأغيار في الدنيا وعند المعاد وقد آن قبض عنان القلم في هذا الميدان
فألله الله أيها العامل عليك بتقوى الله فانها السبب الأقوى وأن يحفظ هذا الفن عن يد الجهال
وأهل الفسق والضلال وأن يمنحنا النظر إلى وجهه الكريم بجاه سيد المرسلين .

تمت رسالة السر المظروف

وطبها

رسالة الدرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية

رسالة
الدرة البهية

في

جوامع الأسرار الروحانية

وضع

ولي الله الصمداني والعالم الروحاني
الشيخ علي بن محمد الطندتاني
رحمه الله وضع به السليمين آمين

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

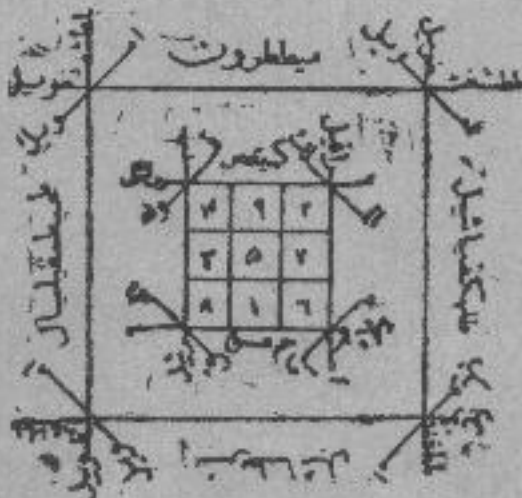
الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين .

(أما بعد) فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الباري « على بن محمد الطندتاني القاري »
هذه نبذة لطيفة تحوى فوائد شريفة ، جمعها خدمة لإخوان المسلمين ، وسميتها :
[الدرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية] نفع الله بها كل من تلقاها بقلب سليم ،
لأنه جواد كريم رؤوف رحيم .

العهد القديم

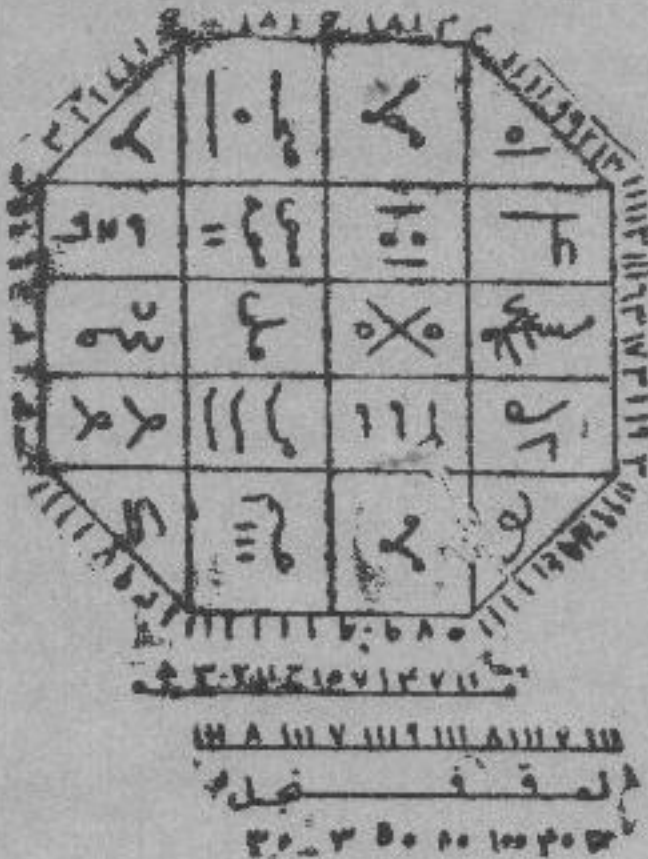
بسم الله العلي العظيم الرحمن الرحيم بعزة برهته ٢ كزير ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢
زجل ٢ رقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ . كظهير ٢ نموشلخ ٢
برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قزمر انغليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢
شمهاهر ٢ شمهاير ٢ بكهطهوني ٢ بشارش ٢ طوياش ٢ نموه ٢ شمخاهوباروخ ٢ نور ٢ سبوح ٢
قدوس ٢ ربنا ورب الملائكة والروح . أجبوا أيها الأرواح الروحانية بحق هذا العهد الشريف
عليكم وطاعته لديكم « وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلكم
الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون . فمن نكث فإنما ينكث على نفسه - ومن أوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما - أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير - وهو على
جمعهم إذا يشاء قدير - إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون » أجبوا
يامعاشر الأرواح الروحانية والملوك الكرام الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهريّة والأشباح
النورانية . اهبطوا على الملوك الأرضية وتوكلوا بحلب المنافع إلى تدفع المضار عنى وعن تحيط به
شفقتى ، بحق اسم الله العظيم الأعظم الذى أوله آل وآخره آل وهو آل شلع يعو يويه ييه يه به
آيه آيه آم آم أه أه وه وه بتكه بتكفال بصعى كعى يعى مبال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك
يا آل آل ، ماسمع اسمك روح وعصاه إلا وقصت جناحه وصعق واحترق إصعق يا آل جل
زريال وذريال احترق من عصى اسمك يا الله . أقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب والشهادة الكبير
المتعال . وبالاسم الذى تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو بلشاقش ٢ مهراقش ٢
اقشامقش ٢ شقمونش ٢ « ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعبا » وبحق أهيأ شراها
براهيا أدوناي أصباؤ آل شداي وبسر بطلد زهيج واح وبحق بدوح انجهرظ « فلا أقسم بمواقع
النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم - إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على
وآتوني مسلمين » مسرعين طائعين لأسماء الله رب العالمين . « ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من

عذاب السعير - يا قومنا احيوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم من عذاب
أليم . ومن لا يحب داعي الله فليس بمعجز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال
مبين - وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون - وحشرناهم فلم نغادر
منهم أحدا - وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير» هيا هيا الوحا الوحا العجل العجل
الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، تم العهد الشريف وهو نافع لكل أمر تريده من جلب
نفع أو دفع ضرر . وطريق التصرف به والانتفاع بأسراره أن تكتب فوق الآتي وتتلوه عليا
وتتوجه به لحاجتك فانها تقضى بإذن الله تعالى وهذه صفته كما ترى :



وإذا أردت التأليف بين متفرقين والتوفيق
بين متخاصمين فاكتبه واكتب حوله : بسم الله
الرحمن الرحيم ، اللهم بسر مدوح عدد ٢٠ وبالقم
واللوح وبكل نبى ممدوح أن تجمع بين الروح
والروح يا جامع عدد ١١٤ اجمع قلب فلان بن
فلانة على حبة فلانة بنت فلانة يا هادي عدد ٢٠ اهد
فلان بن فلانة لحبة فلانة بنت فلانة يا ودود عدد ٢٠

لجعل الألفة التامة والمحبة الكاملة بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة حتى يكون طوع إرادتها
يا الله عدد ٦٦ يافرديا صمد ، يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . « يحبونهم كحب الله والله يحب
الذين آمنوا أشد حبا لله - لو أتقنت مافي الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه
عزيز حكيم - عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم .
وإذا أردت فكك للسحور أو الربوط عن النساء أو عن أى إنسان رجلا كان أو امرأة
فاكتب هذا الطالع :



كلياش كلوش يبطوش ياشاطيلش
بطارش كارش فيرش غيوش كياش :
« الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه
سنة ولا نوم له مافي السموات ومافي الأرض
من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم
ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون
بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه
السموات والأرض ولا يشوده حفظهما
وهو العلى العظيم - السحر إن الله سيطلعه
إن الله لا يصلح عمل للفسدين »

وإذا أردت جلب المهرب والمارق فقم
شخصين من ورق واكتب على شخص المطلوب
هكذا :

أبارخ ٢ يورخ انوش ٢ سورخ بارخ ٣
باروخ ٢ .

ر ————— ك
٢٥٥ ٢٥

ان وصل لك دوج ب
وعلى شخص الطالب هكذا :

جالوش عبروش عراش جواش ههوش
فهروش شلوش يبروش يعروش يهوش

د ف ر
٢٥٥ ٨٥ ١٠

ثم اجعل وجه الطالب على وجه المطلوب
وعلقهما في سيدة واقرا عليهما هذه الأسماء .

ايه بقطريال جليش دميال هططوش وهيم
زهطأ حدياه طغيال ٤٥ مرة ثم العهد القديم

٧ مرات ، فان أحسست بثقل في عضو من أعضائك فهي علامة الإجابة وإلا فكرر سبعة ثانية
أو ثالثة وهكذا إلى تمام ٤٩ مرة فان القصود يتم لا محالة باذن الله تعالى والبخور لبان ذكر
وكبرية وجماجيم تمر حنا .

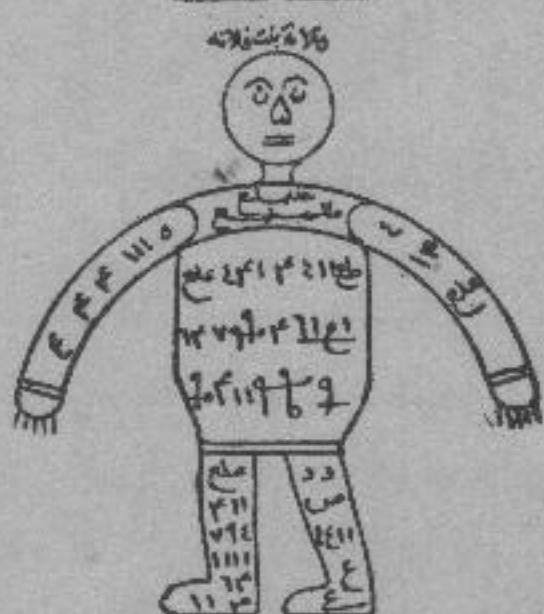
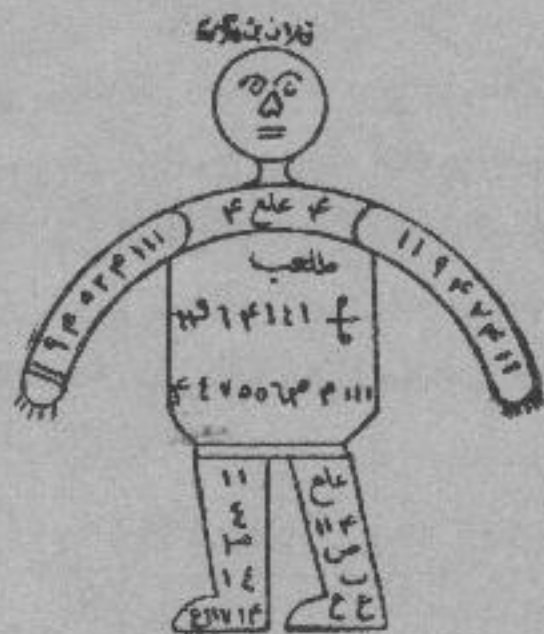
وإذا أردت معرفة مكان الضائع أو الخبيأ فاكتب هذا العلقم على جريدة خضراء بمقادير
بناتي بقلم حنة خالي العقدة وهذه صفته كما ترى :

٢٥٥٥٧٥ ٨٥٣٥٥٥٨٥
٢٥٥٥٩٥٣٥٥ ٢٥٥٥٥٥٥٥٥٥
٢٥٥٥٥٥٥٥ ٢٥٥٥٥٥٥٥٥٥

وأطلق بخور الكندر والكزبرة والجاوي واقرا
العهد فان الجريدة تسير إلى مكان الخبيئة أو الضائع

وبهذه الطريقة أيضا تستدل على مكان السحر المدفون والعبد الآبق . ولها أيضا أسرار كثيرة .
ولولا ضيق المقام لكشفت لك من أسرارها عجائب وفي هذا القدر كفاية ، فعليك بتقوى الله
في أعمالك تتل الرغائب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمي وعلى آله وصحبه وسلم وشرف
وكرم ، واجمد لله أولا وآخرا .

وقد تمت هذه الدرة في مدينة طنداء في صباح اليوم العاشر من شهر محرم الحرام فاتحة
شهور السنة الثالثة من القرن الحادي عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل وأتم صلاة
وأسمى وأزكى تحية .



فهرس

السر المظروف في علم بسط الحروف

صفحة

٢	خطبة الكتاب
٣	المقدمة
	الكيفية الأولى في التأليف بين اثنين أو التفريق بينهما
٤	فائدة : في معرفة الأوقات للأعمال
٥	تنبيه متعلق بعلم الميزان
٦	فائدة استطرادية لقضاء الحوائج
	فائدة في علم التكسير وتسخير قلوب السلاطين الخ
٧	الكيفية الثانية في معرفة الجلب
٩	» الثالثة في خواص الأحرف التراية
١٠	» الرابعة في خواص الحروف الهوائية
	» الخامسة في خواص الأحرف المائية
١١	العزيمات
١٢	الكيفية السادسة وعليها المدار في العمل
١٨	» السابعة في إصلاح ذات البين بين متشاحنين أو جمع بين متخاصمين
٢٠	» الثامنة في معرفة التصريف بالوفق الحرفي المزجي
٢١	خلاصة في كيفية العمل
٢٤	كيفية تطهير الأجساد

فهرس

الدرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية

صفحة

٢٨	خطبة الكتاب - العهد القديم
٢٩	معرفة التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين
٣٠	معرفة جذب الحارب والسارق
	معرفة مكان الضائع أو المخبأ